

Studiomusica presenta:

QuickTime™ and a
TIFF (non compressed) decompressor
are needed to see this picture.

MARIA DE BUENOS AIRES

LA TANGO OPERITA DI PIAZZOLLA RITORNA DOPO 40 ANNI NELLA VERSIONE ORIGINALE

**«Sono stanco di sentir dire che quello che faccio non è tango, allora è musica di Buenos Aires. E cos'è la musica di Buenos Aires?... Tango. Allora la mia musica è Tango»
(Astor Piazzolla)**

Nel **40° anniversario della prima esecuzione**, avvenuta nel maggio 1968 al Planet Theatre di Buenos Aires, ***María de Buenos Aires***, la **tango operita di Astor Piazzolla** su **testo di Horacio Ferrer**, ritorna **per la prima volta in Europa**, a **febbraio 2008**, nella sua **versione originale** e con un **cast di artisti argentini**. L'atmosfera porteña del capolavoro di uno dei più grandi autori e musicisti del secolo scorso invaderà l'Italia con **una tournée di 20 date** che toccherà le **principali città** della penisola. La produzione è di **Studiomusica**.

«**El tango se lleva dentro de la piel**», il tango si porta dentro la pelle, come una forma d'amore intramontabile. Il sentimento autentico che Astor Piazzolla provava per l'Argentina e per la sua forma musicale più autentica, **il tango, rivivrà in questa produzione attraverso l'accurata ricostruzione filologica** della vedova del grande musicista e compositore. Come nella prima esecuzione l'opera verrà rappresentata in forma semi-scenica, con tutti i musicisti presenti sul palco insieme alle voci soliste e al coro. **Laura Escalada Piazzolla** ne ha curato **regia e direzione artistica** e un **intero cast di artisti argentini**, **Quinteto Fundacion Astor Piazzolla** di Buenos Aires, **Ensemble e Coro**, evocherà **l'autentica atmosfera del tango argentino**.

L'Opera, pensata in origine per una destinazione radiofonica, è strutturata in due parti, ognuna delle quali formata da otto brevi quadri. La trama che Ferrer forgia, come da tradizione rituale latino-americana, dall'unione tra sacro e profano, trae spunto da una leggenda metropolitana d'inizio novecento, quella di Maria, operaia di una industria tessile di Buenos Aires, il cui corpo seppellito nel sottosuolo della città risorge dalle proprie ceneri. La vicenda rimanda metaforicamente alla storia della fondazione e rifondazione della città di Buenos Aires, nel sedicesimo secolo. E Maria il cui spirito rinasce in eterno, fin nell'animo della propria progenie, assurge a simbolo dell'ambivalenza insita nella storia di Buenos Aires, dando voce ad un'atavica quanto straziante evocazione del suo passato.

Per informazioni: Studiomusica 059 245486 www.studiomusica.net

anna barina
studiomusica PRESS | PR

via farini, 53 - 41100 modena (italy)
ph. (+39) 059.245486 - fax (+39) 059.235875
mob. (+39) 340 77 63 045
www.studiomusica.net
anna.barina@studiomusica.net



COMUNICATO STAMPA

Studiomusica presenta:

MARIA DE BUENOS AIRES

**LA TANGO OPERITA DI PIAZZOLLA
RITORNA DOPO 40 ANNI NELLA VERSIONE ORIGINALE**

QuickTime™ and a
TIFF (Not compressed) decompressor
are needed to see this picture.

TOUR ITALIANO FEBBRAIO 2008

- 2: **Roma** – Aula magna Università La Sapienza - Istituzione universitaria dei concerti
- 3: **Avezzano (l'Aquila)** – Teatro dei Marsi
- 5: **Ferrara** – Teatro Comunale
- 6: **Milano** – Teatro Smeraldo
- 7: **Palermo** – Teatro Golden
- 8-9-10: **Messina** - Teatro Vittorio Emanuele
- 11: **Vittoria (Rg)** – Teatro Comunale
- 13: **Torino** – Teatro Colosseo
- 14: **Chiasso** – Teatro Comunale
- 15: **Bergamo** – Teatro Creberg
- 16: **Pegognaga (Mn)** – Teatro Comunale
- 17: **Bologna** – Teatro delle Celebrazioni
- 18: **Firenze** – Teatro della Pergola
- 20: **Foligno** - Auditorium
- 21: **Pesaro** – Teatro Rossini
- 22: **Verona** – Teatro Nuovo
- 24: **Bari** – Teatro Team

anna barina
studiomusica PRESS | PR

via farini, 53 - 41100 modena (italy)
ph. (+39) 059.245486 - fax (+39) 059.235875
mob. (+39) 340 77 63 045
www.studiomusica.net
anna.barina@studiomusica.net



COMUNICATO STAMPA

Studiomusica presenta:

MARIA DE BUENOS AIRES

**LA TANGO OPERITA DI PIAZZOLLA
RITORNA DOPO 40 ANNI NELLA VERSIONE ORIGINALE**

QuickTime™ and a
TIFF (Not compressed) decompressor
are needed to see this picture.

INTERPRETI:

PATRICIA BARONE Maria
SEBASTIÁN HOLZ Cantor
JUAN VITALI El Duende

Quinteto Fundacion Astor Piazzolla

Nicolás Guershberg, piano
Sergio Rivas, contrabasso
Pablo Mainetti, bandoneón
Germán Martínez, chitarra
Sebastián Prusak, violino

Ensemble Fundacion Astor Piazzolla

Pablo La Porta, batteria/percussioni
Fabián Keoroglanian, vifrafono/xilofono
Diego Tejedor, violino
Néstor Tedesco, violoncello
Gabriel Falconi, viola
Julián Vat, flauto

Coro

Ariel Morea
Salvador Andrés Suriano
Filomena Andrea Karina
Pablo Enrique Oliver
Cristina Caprarulo
Morgana Marchesi

Direzione musicale **JULIAN VAT**

Maestro del coro **CRISTINA CASAL**

Direzione artistica generale e costumi: **LAURA ESCALADA PIAZZOLLA**

anna barina

studiomusica PRESS | PR

via farini, 53 - 41100 modena (italy)
ph. (+39) 059.245486 - fax (+39) 059.235875
mob. (+39) 340 77 63 045
www.studiomusica.net
anna.barina@studiomusica.net



Studiomusica presenta:

MARIA DE BUENOS AIRES

LA TANGO OPERITA DI PIAZZOLLA RITORNA DOPO 40 ANNI NELLA VERSIONE ORIGINALE

QuickTime™ and a
TIFF (non-compressed) decompressor
are needed to see this picture.

Quinteto Fundación Astor Piazzolla

Nicolas Guerschberg, pianoforte
German Martinez, chitarra
Marisa Hurtado, contrabbasso
Sebastian Prusak, violino
Pablo Mainetti, bandoneón

Il Quinteto Fundación Astor Piazzolla è formato da cinque giovani musicisti che hanno dedicato la loro vita musicale all'esecuzione della musica del Maestro Astor Piazzolla, esecutori raffinati delle partiture originali del Maestro oltre ad essere l'unico quintetto al mondo che può vantare il nome del popolarissimo musicista e compositore argentino. Hernan Possetti, piano – Marisa Hurtado, contrabbasso – Sebastian Prusak, violino – German Martinez, chitarra – Pablo Mainetti, bandoneón sono i musicisti che compongono l'Ensemble, scelti dalla vedova e dal figlio di Piazzolla tra i migliori solisti argentini contemporanei. Il giornale "La Nación" di loro scrive che esiste una sorprendente identificazione di questi musicisti con lo stile e l'estetica del Maestro. Questo quintetto ha dato prova del suo talento e del rispetto per l'impronta piazzollana a partire dal ritmo, dall'enfasi poderosa, dallo stile "fugato" di "Primavera Portena" in cui si cela un'infinita e recondita nostalgia. I tre fondamentali supporti del fraseggio musicale, il bandoneón, il violino e il pianoforte, comunicano la vibrazione originale delle partiture, imbevuti della tecnica e dell'espressione di Piazzolla nel tentativo di trasmettere la sua insita musicalità. Con questa formazione il quintetto si è esibito nei principali teatri e auditori di Buenos Aires, negli Stati Uniti, in Spagna, in Portogallo, in Israele, in Uruguay e in Italia. Vantano inoltre una preziosa collaborazione con il più importante ballerino argentino Julio Bocca.

anna barina
studiomusica PRESS | PR

via farini, 53 - 41100 modena (italy)
ph. (+39) 059.245486 - fax (+39) 059.235875
mob. (+39) 340 77 63 045
www.studiomusica.net
anna.barina@studiomusica.net

