

Rossella Marcantoni soprano



Dopo essersi brillantemente diplomata in Canto presso il Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro, Rossella Marcantoni si è perfezionata dapprima con il M° Antonio Tonini a Milano e quindi con il soprano Maria Alos a Roma.

Ha frequentato l'Accademia di Arte Lirica e Corale di Osimo, successivamente, su invito del Maestro Alberto Zedda, l'Accademia Rossiniana del “Rossini Opera Festival” di Pesaro.

Ha perfezionato il repertorio di musica vocale da camera con i M° Sergio Segalini, Pier Narciso Masi, Elly Ameling, Liliana Poli, che ne hanno apprezzato le qualità vocali e le doti eccezionali per l'arte intima delle melodie.

E' risultata vincitrice 1° PREMIO dei seguenti **Concorsi di Canto**:

- 42° Concorso per giovani cantanti lirici della Comunità Europea “Adriano Belli” di Spoleto 1988
- 2° Concorso Nazionale “Giacomo Lauri Volpi” di Latina-1988
- 1° Concorso Nazionale “Vincenzo Bellini” di Roma”-1990
- 1° Concorso Internazionale “Voci nuove per la lirica F. Marchetti” - Città' di Camerino”1991.

Ha debuttato nel 1989 al Teatro Nuovo di Spoleto ne “La Sonnambula” di Vincenzo Bellini nel ruolo di Amina.

Aureliano in Palmira di Rossini (Zenobia), **Il Matrimonio Segreto** di Cimarosa (Carolina), **I Capuleti e i Montecchi** di Bellini (Giulietta), **Rigoletto** di Verdi (Gilda), **Don Carlo** di Giuseppe Verdi (Voce dal cielo), **La Serva Padrona** di Pergolesi (Serpina), **La Grande Duchesse de**

Gérolstein di Offenbach (Olga), **Memento** di Centazzo (Clotilde, La Monaca Badessa), **Simultas** di Centazzo (Isotta da Cuzano) **Gloria e Magnificat** di Vivaldi, **Requiem** di Mozart, **Carmina Burana** di Orff, **Stabat Mater** di Haydn, sono solo qualche esempio del repertorio lirico, lirico-sinfonico da lei affrontato al più alto livello con direttori come **Muti, Gelmetti, Kuhn, Panni, Aprea, Zani, Villaume, Sciutto** e registi come **Vizioli, Zeffirelli, Pizzi, De Tomasi, Hampe, Richter**.

Ha tenuto concerti, recitals e interpretato ruoli in opere liriche presso le seguenti istituzioni musicali:

Teatro Nuovo di Spoleto, **Teatro Chiabrera** di Savona, **Ravenna Festival**, **Rossini Opera Festival** di Pesaro, **Teatro alla Scala** di Milano, **Teatro Petruzzelli** di Bari, **Teatro S. Carlo** di Napoli, **Teatro Comunale** di Bologna, **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**, **Teatro Coliseo Albia** di Bilbao, **Teatro Nazionale dell'Opera** di Spalato, **Teatro Ventidio Basso** di Ascoli Piceno, **Teatro Lauro Rossi** di Macerata, **Festival della Valle d'Itria** di Martina Franca, **Festival Internazionale di Musica Sacra Gaude Mater** di Czestochowa, **Todi Festival**, **Ascoli Piceno Festival**, **Fondazione dei Concerti Niccolò Piccinni** di Bari, **Società Umanitaria** di Milano, **Teatro le Ciminiere** di Catania - **Festival Catania Musica Estate**, **Festival Léo Ferré** (San Benedetto del Tronto), **Festival Piceno** (Falerone), **Festival Mare e Musica** (Ischia), **Oratorio del Gonfalone** (Roma), **I.S.A.** (Istituzione Sinfonica Abruzzese), **Associazione Ester Mazzoleni** (Palermo), **Gioventù Musicale D'Italia**, **Rassegna Internazionale delle Rievocazioni Storiche “Le Città della Storia”** (Ascoli Piceno) etc.. e per le Associazioni **Amici della Musica** di molte città italiane.

Inoltre, ha cantato in Polonia, Inghilterra, Germania, Spagna, Croazia.

Soprano di coloratura, dotata di una notevole duttilità della tecnica vocale e di un temperamento ricco di carica espressiva, s'accorse presto che altri repertori - a fianco di quello operistico - le permettevano di far brillare i propri colori di voce e d'anima, coinvolgendo un pubblico “diverso”, che ama la melodia, il gusto raffinato, la canzone.

Inizia così, un affascinante viaggio nel repertorio cameristico per voce e pianoforte, voce e organo, voce e fortepiano, voce e chitarra, voce e arpa, voce e orchestra - con l'esecuzione di Arie Antiche e Sacre, Cantate, Liriche Moderne del repertorio italiano, cicli di Songs, Melodies e Canciones Clásicas Españolas.

L'intelligenza musicale e la vivace curiosità, uniti al gusto dell'approfondimento e alla necessità di sperimentarsi, l'hanno fatta approdare alla *musica contemporanea* e a proporsi, con successo in *recitals*, *opere multimediali*, *concerti spettacolo con programmi di rara inventiva ed originalità* : - “Cetacea”-Nuovi Suoni Dalle Acque, “Impressions Debussy”-la Musica e la Parola, “Il tempo tra poesia e musica”, “L'infinito canto”, “A una voce ancora m'accompagno”, “Anime Maledette”, “Les Ritals”, “Vola Alta Parola”, “Una cosa è cantare l'amata”, “Il Canto e il Sacro”, “DiVINO inCANTO”, “Portraits”, “Melodies et Chansons” Les Fleurs du mal en musique - Suite pour Léo - recitals esclusivi - con altri solisti e con voci recitanti autorevoli come quelle di *Glauco Mauri, Pamela Villosi, Eugenio Allegri, Ugo Pagliani, Paola Gassman, Massimo Dapporto, Moni Ovadia, Francesco Guccini*.

Ha interpretato numerosissime *composizioni in prima esecuzione assoluta*, nell'ambito di prestigiose rassegne e Festivals quali : **Nuova Musica Italiana** (RAI di Roma), **Festival Nuova Consonanza** (Roma), **Festival Lirico Internazionale Opera Barga**, **Feste**

Musicali concerto monografico dedicato a **Tonino Guerra** (Sant'Agata Feltria), **Il Tempo tra poesia e musica** (Gubbio), **Musica Sacra Antica e Nuova** (Roma), **Pegaso D'Oro straordinario** dedicato al poeta **Mario Luzi** (Teatro Romano di Fiesole), **Musica Nuova Festival**, concerto monografico dedicato a **Giacomo Manzoni** (Senigallia), **Falcofestival** (Montefalcone), **Festival Valentiniano** (Terni), **Sipario Ducale** (PU), **Concerti in Villa - XXII Stagione** (Vicenza).

Ha inciso per le case discografiche: **Dynamic**, **Edipan**, **Accord for Music** e, per **Bongiovanni** (prima mondiale), ha inciso il cd **ALBE** - opera omnia di musica vocale da camera di **Domenico Alaleona** e il cd "L'ANIMA DEL VINO UNA SERA CANTAVA..." Produzioni Culturali **Gog&Magog**.

Ha effettuato numerose registrazioni per la **Terza Rete Radiofonica** della **RAI**, **RAI TRE**, radio e televisioni di molti paesi.

E' docente di Canto presso il Conservatorio "**Luigi Canepa**" di Sassari.

Nell'estate 2006, ha tenuto un masterclass di alto perfezionamento di canto lirico e cameristico presso l'Accademia Musicale Città dell'Amatrice.

Rossella Marcantoni esegue fra l'altro versioni inedite delle «chansons» del grande cantautore francese **Léo Ferré** di cui è anche interprete dei recitals esclusivi: "**Les Fleurs du mal en musique**" (*Baudelaire e Ferré*) e **Suite pour Léo**

"Léo Ferré è stato rivisitato e riproposto, in tutti questi anni, in molteplici vesti musicali spesso appartenenti a mondi e modi interpretativi lontani o, apparentemente, incompatibili con la fonte originaria. Però, nell'arbitrarietà discutibile, hanno rivelato del Maestro, l'aspetto elaborativo aperto a soluzioni diversificate.

Rossella Marcantoni, soprano della modernità, non ha scelto la strada della metamorfosi, ma quella dell'elevazione. Ha portato all'estremo ciò che di classico, colto, e anche sacro è insito in Ferré, ha trasferito le sue melodie nelle zone alte della vocalità lirica, le ha liberate in una sonorità di cristallo purissimo come schegge evocative di struggente commozione, ha addizionato nel sublime la tensione d'assoluto che anima ogni istanza esistenziale del poeta-compositore. Da una rigida disciplina ortodossa, **Rossella** ha saputo, per scelta, staccarsi periodicamente per esplorare altri territori espressivi, dalla musica vocale da camera a quella contemporanea, sperimentando nuove morfologie sonore. Nel nostro caso, pur restando nei registri tecnici e timbrici che meglio s'addicono alle sue potenzialità, si ha la sensazione che abbia trovato un incrocio vocale tra voce interiore e voce lirica, un tono indipendente, più realistico, più accessibile anche a chi non è appassionato di lirica. E se Ferré diceva, a proposito della sua genesi creativa "Je suis dicté", così la **Marcantoni** potrebbe affermare "Je suis chantée". Questo concerto a tre fasi propone le canzoni, i poeti "maudit", e gli inni sacri. Inni sorprendenti e di straordinaria bellezza che Ferré scrisse per il matrimonio di sua sorella negli anni '40. Rimbaud disse: lo è un altro. Ferré, per paradosso, aggiunge una consonante: Dio è un altro. Cantare i poeti maledetti per giungere agli inni sacri può apparire anomalo, contraddittorio, se non blasfemo! Eppure quanta sacralità in questo corpo unico! Questo concerto è come scoprire in una chiesa sconosciuta o dietro l'armadio di casa un antico affresco di inestimabile valore che per secoli è stato occultato sotto altri materiali coprenti. E' la spiritualità del laico, il misticismo del libertario, l'ascesi della poesia come anelito universale al di fuori di ogni codice ideologico d'appartenenza. Ferré disse: "Solo la musica mi fa pensare all'esistenza di Dio. E se questa è puramente una dichiarazione d'amore, non per l'angelo della musica ma per il demone che la governa, rivela una sensibilità animista che in quanto tale sfugge ancora una volta alle dottrine ufficiali per ricostituirsi all'interno di una autonomia interiore secondo leggi morali individuali. Tra esistenza e inesistenza subentra il conflitto. E il conflitto, oltre al tumulto, porta con sé anche l'armonia.... questo ha realizzato **Rossella Marcantoni** : il concerto sublime".

Mauro Macario

Info@rossellamarcantoni.it