



**Una serata di festa:
due concerti aprono le celebrazioni mozartiane a Palazzo Reale**

Venerdì 20 gennaio 2006, ore 20.00 e ore 21.30
Sala delle Otto Colonne

Tre fortepiani per Mozart

Andreas Staier e Melvyn Tan

danno voce a un confronto tra le tastiere storiche

PROGRAMMA 1 (ore 20.00)

Sonata in do maggiore K 521

Andreas Staier & Melvyn Tan

Fantasia in do minore K 396

Andreas Staier

Sonata per due pianoforti in re maggiore K 448

Andreas Staier e Melvyn Tan

PROGRAMMA 2 (ore 21.30)

Variazioni in sol maggiore K501

Andreas Staier & Melvyn Tan

Rondò in la minore K 511

Melvyn Tan

Sonata per due pianoforti in re maggiore K 448

Andreas Staier e Melvyn Tan

Per festeggiare il 250° anniversario della nascita di Mozart (27 gennaio 1756)

la **Società del Quartetto in collaborazione col Comune di Milano**

ha invitato due dei più noti fortepianisti viventi,

Melvyn Tan e Andreas Staier,

per due concerti interamente dedicati alle musiche del genio di Salisburgo

eseguite su tre autentici fortepiani dell'epoca

(uno dei costruttori Stein e due del loro "rivale" Walter)

che appartengono alla straordinaria collezione di **Fernanda Giulini**.

L'esigenza di ospitare gli strumenti in un luogo raccolto, adatto a coglierne al meglio la loro voce, e il desiderio di consentire a un pubblico più numeroso di ascoltare il loro prezioso suono, hanno convinto la Società del Quartetto a programmare nella stessa serata due concerti, nel corso dei quali Andreas Staier e Melvyn Tan suoneranno le tre straordinarie tastiere d'epoca.

Biglietti € 15 per ciascun concerto

in vendita **da lunedì 9 gennaio 2006** presso:

- Società del Quartetto, via Durini 24, Milano, lunedì - venerdì 13.30-17.30

- Call center, tel. 199 112 112, lunedì - venerdì 8-20, sabato 8-15 (con carta di credito)

- Siti internet: www.quartettomilano.it e www.charta.it (con carta di credito o bancomat)

e sul posto, da mezz'ora prima del concerto, secondo disponibilità

Andreas Staier e Melvyn Tan si annoverano ormai tra i più conosciuti e più ammirati maestri degli strumenti a tastiera d'epoca. Grazie alla loro amicizia, all'amicizia che condividono verso

Fernanda Giulini e all'ammirazione di lunga data che nutrono per la sua mirabile collezione di strumenti, hanno accettato di partecipare insieme a questi concerti, che la Società del Quartetto presenta come omaggio a uno dei più grandi genii musicali di tutta la storia.

I due fortepianisti sono quasi coetanei: Andreas Staier è nato a Göttingen nel 1955, Melvyn Tan a Singapore nel 1956. Entrambi suonano da oltre vent'anni nelle maggiori sale di concerto del mondo, sia in recital, sia come solisti con complessi orchestrali, sia nella musica da camera, con un repertorio che abbraccia tutte le fasi nella plurisecolare storia della musica per strumenti a tastiera. Inoltre, ambedue sono ben rappresentati da sterminati cataloghi discografici: Staier principalmente per Teldec e Harmonia Mundi, Tan soprattutto per EMI e RCA.

I supremi protagonisti della serata sono gli strumenti che daranno voce alla sempre sottile e sorprendente inventiva di Mozart. Ci si deve aspettare qualche rivelazione dal confronto tra l'inedita e pressoché inarrivabile combinazione di poter ascoltare tre tastiere storiche in stato di pressoché perfetta conservazione nella medesima sera. Sarà l'occasione di esplorare le diverse caratteristiche di questi rarissimi strumenti.

Non arrivano a 30 i fortepiani superstiti di **Anton Walter**, fra i quali solo due "gemellaggi" (l'altro grazie il Kunsthistorisches Museum di Vienna) mentre un esemplare singolo risiede nella casa natale di Mozart a Salisburgo. La costruzione risale rispettivamente al 1785 e al 1800 circa.

Quanto ai "**Frère et Soeur Stein**", complici qui nella realizzazione di uno tra i circa 20 costruiti nella bottega di famiglia prima del 1802, ricordiamo che a Johann Andreas Stein si attribuisce l'invenzione dello "scappamento", il determinante meccanismo che consente la ripetizione più rapida delle note.

MOZART A MILANO

Mozart ancora adolescente si fermò ben tre volte a Milano e contribuì in modo consistente alla vita musicale della città. Tra il 18 ottobre 1770 e il 4 febbraio 1771 scrisse l'opera *Mitridate re di Ponto* e partecipò alle prove e alle recite. La prima rappresentazione assoluta ebbe luogo il 26 dicembre 1770 - un mese prima del quindicesimo compleanno del compositore - proprio all'interno del Palazzo Reale, e precisamente nel Regio Ducale Teatro.

Mozart tornò a Milano nel 1771 per una permanenza di più di tre mesi (21 agosto-5 dicembre 1771), questa volta con una commissione da parte dell'imperatrice Maria Teresa di scrivere un'opera per il matrimonio del figlio diciassettenne, l'arciduca Ferdinando, con la principessa Maria Beatrice Ricciarda di Modena; la prima rappresentazione di *Ascanio in Alba* ebbe luogo il 17 ottobre.

E infine Mozart fu di nuovo a Milano dal 4 novembre 1772 ai primi di marzo 1773 per creare una terza opera milanese, il *Lucio Silla*, rappresentato per la prima volta il 26 dicembre 1772, sempre al Regio Ducale Teatro.

Oltre alle tre opere, durante le sue permanenze milanesi Mozart compose il brillante mottetto *Exsultate, jubilate* per soprano e orchestra, alcune arie da concerto, la *Sinfonia n. 13 in fa maggiore K 112*, e ben cinque quartetti per archi (*K 156-160*). E poiché l'odierna Sala delle Otto Colonne del Palazzo Reale era probabilmente la Sala da Musica ai tempi di Mozart, è altrettanto probabile che egli abbia eseguito queste o altre composizioni sue nella stessa sala dove avrà luogo il nostro concerto del 20 gennaio 2006. (Il Regio Ducale Teatro fu invece distrutto da un incendio nel 1776 e sostituito due anni più tardi dal Teatro alla Scala.)

Biglietti in vendita presso:

- Società del Quartetto, via Durini 24, Milano, lunedì - venerdì 13.30-17.30
- Call center, tel. 199 112 112, lunedì - venerdì 8-20, sabato 8-15 (con carta di credito)
- Siti internet: www.quartettomilano.it e www.charta.it (con carta di credito o bancomat) e sul posto, da mezz'ora prima del concerto, secondo disponibilità

Società del Quartetto di Milano, via Durini 24 - 20122 Milano

tel. 02.795.393, 02.7600.5500, fax 02.7601.4281

www.quartettomilano.it

e-mail: info@quartettomilano.it

ufficio stampa: geron@quartettomilano.it